



KITAR SEMULA

zine ini disokong oleh: KEBANGKITAN SEEKOR



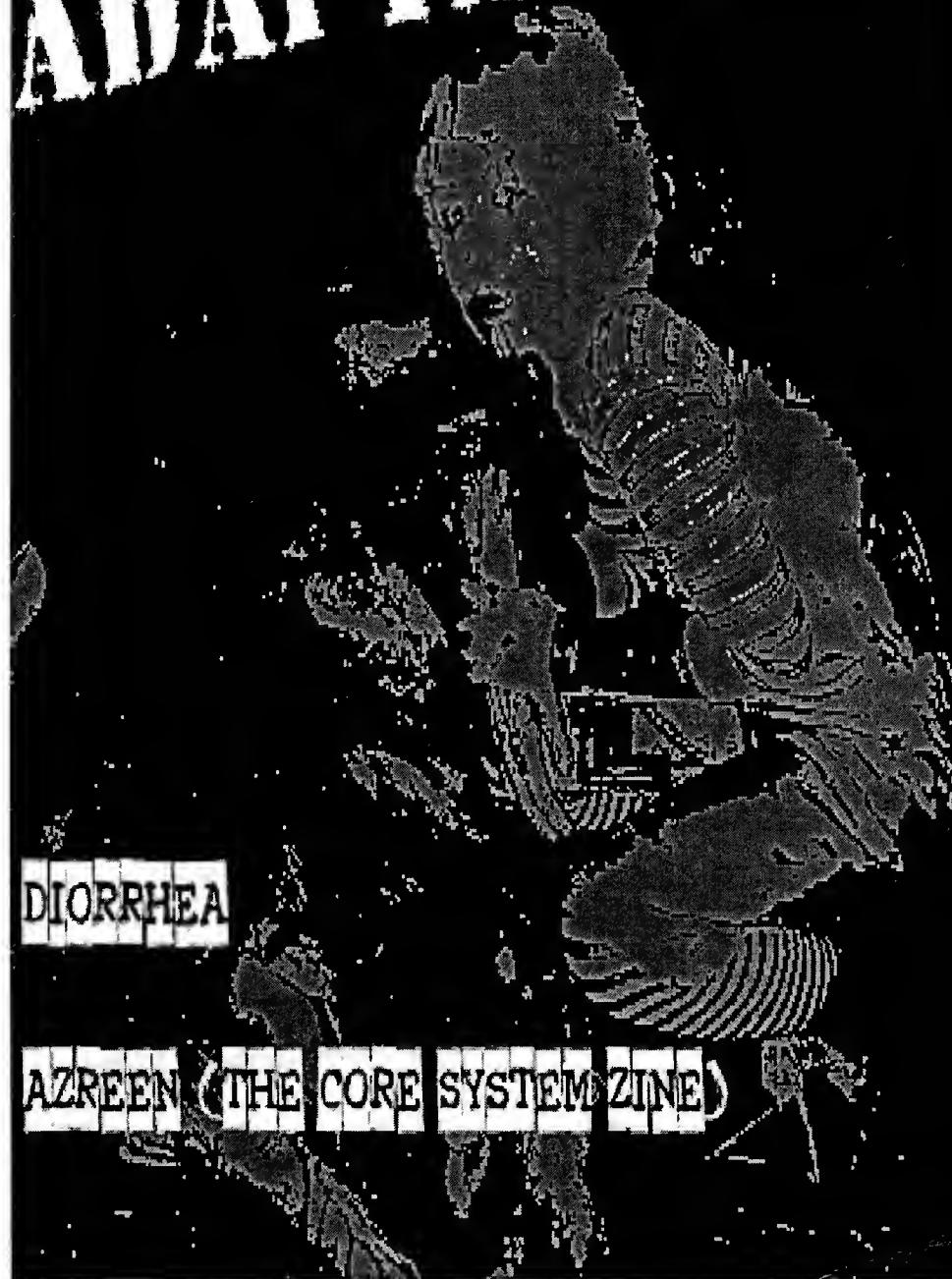
ANSTING PRODUCTION



# ADAPTATION #4

DIARRHEA

AZREEN (THE CORE SYSTEM ZINE)



Peringatan!



"born to grind...  
forced to work"  
- ayien

Zine ini boleh dibaca oleh semua golongan masyarakat yang berfikiran positif. Positif dari segi konteks penerimaan pendapat dan juga positif dalam melontarkan pendapat. Jika sesiapa yang tidak sanggup / tidak berfikiran terbuka sila buang zine ini dalam tong sampah. Kerna zine ini bukan untuk seseorang seperti anda. Sila berbincang untuk mendapatkan pendapat.

# Jika ada sebarang komen, cadangan, kutukan atau perkongsian idea boleh layangkan segala apa saja kemahuan pada:

Ayien,  
Desasiswa Murni 2,  
Kampus Kesihatan,  
Universiti Sains Malaysia,  
16150 Kubang Kerian,  
Kelantan Darul Naim,  
Malaysia.

ayientakbersalah [at] yahoo.com

Lakukan sesuatu

Terima kasih kerana anda sudi membaca, membelek, meminjam, membeli zine adaptation #4. Harap kalian mendapat sedikit sebanyak perkongsian idea. Mungkin tak cukup lagi kan?! Pada helaian terakhir ini aku ingin memesan sesuatu pada kamu yang sedang membaca, bahwa aku memerlukan kamu untuk tolong menyebarkan zine ini pada rakan rakan kita yang lain, terpulang pada kamu bagaimana caranya kamu untuk menyebarkan zine ini. mungkin dengan kasi pinjam, kasi terus, atau fotostat copy lain dan bagi/jual pada rakan rakan yang terdekat anda. Tak kesah lah bagaimana pun, janji zine ini dapat dibaca oleh semua rakan rakan kita. sekali lagi anda diperlukan untuk sama sama menyebarkan ilmu. Mungkin ini agak kecil tapi jika dapat dikongsi bersama atau digabung bersama rakan yang lain akan menjadi suatu yang tidak mustahil akan berlaku.

aku juga tak la sekaya raya, jadi mustahil untuk aku spread zine pada rakan disana.

Fotostat and spread!!!



# KEDAI HITAM PUTIH

"ILMU UNTUK SEMUA"

RE AND CLINIC

No.	Patient's Name	Age	Date	Diagnosis
1	menjual buku-buku alternatif dari Malaysia dan Indonesia. serta menjual CD, VCD, DVD & T-SHIRT yang tidak terdapat di pasaraya kegemaran anda.			

LOT RF40, ARAS  
MEDAN USAHAWAN  
DEPAN STADIUM SULTAN MUHAMMAD  
15000 KOTA BHARU, KELANTAN  
012-3840415 // 013-9622882

Ada kisah dua orang manusia  
Yang di lakukan di banyak negara  
Buruh migran lah di sebutnya  
Siang malam mereka bekerja  
Banting tulang di negri sebrang sana  
Tempat mereka membanting nyawa  
Tuk menghidupi keluaganya  
Mereka paksa korbankan jiwa  
Mereka tak putus asa  
Mereka tak kenal lelah  
Yang penting hidup badannya, terus hidup  
Buruh migran...bekerja keras  
Buruh migran...tak kenal lelah  
Buruh migran...dibayar murah  
Buruh migran...membayar mahal  
Dipukul, ditendang, disiksa, diperkosa

- MARJINAL -

Sehingga isu ke #3 adaptation zine , aku masih rasa macam ada kurang lagi pasal zine adaptation ni. Bila aku baca balik master copy zine adaptation yang isu-isu lepas ni aku rasa masih banyak yang aku tertinggal, masih banyak yang perlu dibaiki, masih banyak perlu di'alter'kan. Walaupun dalam kotak pemikiran aku masa buat zine ni selalu pikir yang "aku menulis ikut hati aku sendiri la..ini zine aku" tapi baru aku sedar yang kalu aku masih berpikiran macam ni bermakna aku seorang yang selfish dan tak berpikir pasal persekitaran. Bukananya aku nak ikut apa yang orang lain mau, tapi aku nak buat zine ni lebih 'friendly' la kata orang putih. Friendly ni bukan untuk kawan- kawan saja, friendly terhadap persekitaran, terhadap haiwan, dan alam semesta. Jika kamu perasan back cover setiap zine adaptation ni mesti ada logo recycle. Kalau kamu dah baca, dah bosan baca dan dah muak baca banyak kali jangan lah buang zine ni kat dalam tong sampah..tapi recycle . recycle di sini bermaksud guna semula , kan??! So banyak cara untuk digunakan semula. Contohnya kamu boleh guna zine ni untuk tampil tulisan-tulisan kamu untuk hasilkan sebuah zine kamu sendiri , kamu gunakan zine ni sebagai pelapik makanan atau minuman kamu mana la tahu kalau-kalau tertumpah atas meja pulak nanti, kamu juga boleh gunakan zine ini untuk menulis atau menconteng apa-apa saja maklumat seperti nombor telefon, alamat kawan-kawan kamu. Dan jika dah tak tahu nak buat apa, kamu buangkan saja zine ni kedalam tong 'recycle' yang berada di pusat pengitaran semula. Semua diatas yang aku tulis adalah tentang 'recycle' = guna semula. Tak kira apa jua caranya adalah guna semula.

Mengikut pengiraan aku, isu #4 kali ni aku akan buat sebaik yang aku mampu. Aku tak suka nak wujudkan trademark, sebab bagi aku jika orang bikin trademark tu merupakan seorang yang selfish dan meangut keuntungan sahaja. Kerana jiax ada nya trademark menunjukan itu adalah hasil kerja anda dan hak anda tetapi dalam masa yang sama anda menjual trademark tu. Ni boleh di katakan menjual hak sendiri. Supaya anda lebih untung dari orang yang untung. Aku masih tak jumpa identiti penulisan aku ni. Terus terang aku kata, aku tak dapat indentiti zine ni lagi. Aku masih mengkaji dan terus mengkaji untuk lebih baik daripada yang lepas. Kadang-kadang aku rasa macam bosan jugak kalu format yang sama, bosan lah kalau cover yang sama, bosan jugak kalu font cover yang sama, dengan itu aku cuba kurangkan kebosanan aku dengan menukar artwork cover skit, font cover skit...) baru romantic!

Pembuatan zine pada aku sedikit sebanyak memang kena ikut cita rasa pembaca, dan bohong la jika kita tulis ikut suka. Memang dalam zine tidak punya protocol atau peraturan untuk menulisnya, kita boleh sembang suka hati kita, tetapi kita kena wujudkan sendiri protocol yang kita rasa elok diguna pakai dan boleh ‘memberangsangkan’ pembaca zine. Aku agak yakin yang setiap editor zine ada protocol tersendiri, mungkin dari segi font, artwork, editing, idea dan sebagainya. Ini salah satu perbezaan antara sebuah zine dari sebuah zine yang lain.

Walaubagaimanapun kita tidak seharusnya akur dengan kehendak pembaca 100%, kerana kita ingin menulis idea kita, dan bukan idea mereka. Kalau nak idea mereka suruh mereka keluarkan zine sendiri. Betul kan?! Mungkin salah sebuah zine yang dirilis memang digemari ramai kerena iannya mempunyai citarasa yang sama seperti pembaca mahukan. Itu satu bonus. Tetapi bagi aku setiap penghasilan zine adalah dibentuk dari sebuah kotak pemikiran yang ingin memberitahu sesuatu kepada orang lain. Tetapi jika wujudnya golongan yang ingin mengeluarkan zine untuk wang, dia patut dikutuk.

Aku kagum sekali dengan penghasilan zine pada zaman akhir 90-an, ada sebuah newsletter tu (tapi aku rasa macam zine) meriliskan dengan percuma, memang betul newsletter sepatutnya percuma, tetapi pada isu pertama newsletter itu, ketebalannya sama seperti zine yang dihasilkan oleh kamu, malah pada isu kedua nya juga lebih tebal daripada yang isu pertama. Dan ia tetap percuma. Aku amat amat berterima kasih pada editor editor zine yang lepas yang banyak bagi aku inspirasi pada aku untuk penghasilan sebuah zine.

Untuk pengetahuan kamu, zine adaptation #4 kali ini akan diberi percuma pada setiap distro/label yang ingin mengeluarkan atau distribute zine ini. tetapi setiap distro/label itu patut mengenakan sedikit bayaran untuk kamu yang ingin membeli zine ini. ini kerana hasil penjualan zine ini berhak keatas setiap distro/label yang mengeluarkan nya. Ini juga merupakan satu tindakan menyokong distros/labels yang wujud di dunia.

Terima kasih atas sokongan kamu semua.

ulser yang disebabkan oleh trauma itu tadi. Bezanya cuma sebab-sebabnya dan selalunya RAS ini akan berlaku pada kanak-kanak dan yang baru menjangkaui remaja.

Simptom-simtomnya:

1. Rasa sakit/pedih dalam kawasan oral ketika minum,makan dan bercakap.
2. Tidak selesa
3. Mengganggu rasa makanan
4. Sakit ketika memberus gigi, ketika berkumur
5. Kadang kadang ianya berdarah

Rawatan:

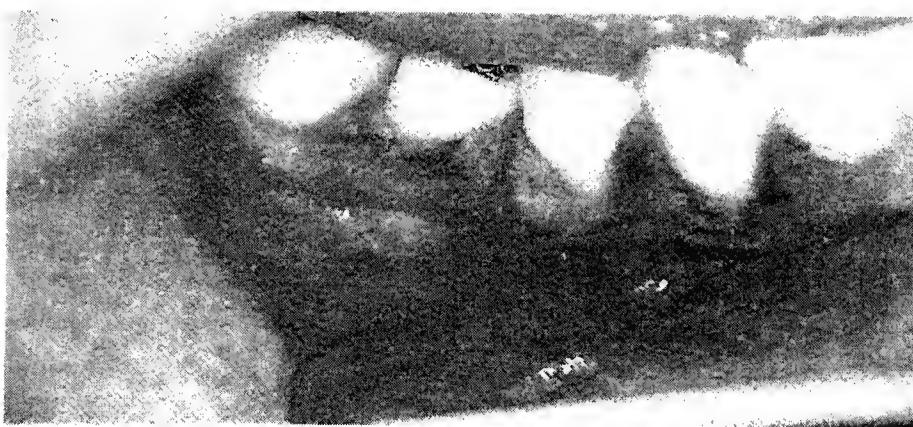
Selalunya rawatan bagi masalah ulser mulut boleh diberi adalah ubat sapu yang mengandungi steroid seperti yang ada dijual di kedai ubat. Ubat sapuan itu adalah Bonjela. Ubat sapuan ini disapu pada bahagian ulser itu pada setiap kali sebelum makan. Ini kerana ubat sapuan ini mengurangkan rasa sakit ketika makan. Jadi anda boleh makan dengan selesa.

Tetapi jika anda pergi ke klinik gigi yang berdekatan, doctor gigi akan member anda dua jenis ubat sapuan. Yang pertama seperti yang aku sebut kat atas tu (Bonjela) dan kedua adalah Kenolog. Kenolog ini adalah ubat sapuan juga tetapi hanya doctor sahaja yang boleh beri pada pesakit, sukar untuk didapatkan di kedai ubat biasa. Kenolog ini bertindak sebagai mempercepatkan proses penyembuhan ulser tersebut. Jika anda diberi kedua dua ubat ini. cara penggunaan nya ialah : Bonjela sebelum makan, dan Kenolog selepas anda makan dan berus gigi. Gabungan kedua dua ubat sapuan ini akan mempercepatkan proses penyembuhan ulser anda tadi.

¶ Yeah..grind tu grind jugak, kesihatan oral kena jaga beb!!!

Sebarang masalah, pertanyaan tentang kesihatan, boleh terus kontak aku. Kita boleh kongsi ilmu...

## Ulser mulut



Dalam isu kali ni aku nak cuba bincangkan masalah oral yang sering juga berlaku pada kita. ulser mulut (oral ulcer).ulser mulut ni adalah sejenis luka yang berlaku didalam mulut kita. ianya selalunya basah kerana didalam mulut kita punyai air liur. Maka luka ini agak berbeza dengan luka yang berlaku pada kulit kita. Ada beberapa sebab berlaku nya ulser mulut ni, aku ambil yang paling komon berlaku kat masyarakat Malaysia ni adalah disebabkan trauma dan jangkitan. Kedua dua ini diantara sebab utama masyarakat Malaysia mengalami ulser mulut. Dan yang selebihnya jarang berlaku tetapi ada. Bentuknya ada pelbagai size.ada yang besar, ada yang kecil dan ada yang tompok tompok banyak.

Sebab pertama, trauma: -trauma dimaksudkan adalah kejadian yang berlaku secara tidak sengaja sebagai contoh: tergigit bibir, tergigit pipi, memberus gigi dengan kuat dan kasar, meminum air yang terlampau panas..kesemua faktor faktor ini boleh mengundang luka pada kawasan oral. Dan luka ini akan mengalami proses pembaik pulihan yang dimana akan ada ulser mulut.

Sebab kedua, jangkitan: -jangkitan dari bacteria, virus atau fungus boleh mengundang pada luka mulut. Ulser mulut macam ni sering berlaku pada golongan yang immun rendah (sistem pertahanan rendah), jadi golongan ini mudah untuk mendapat jangkitan penyakit. Ayat yang lebih saintifik untuk penyakit ini adalah Recurrent Aphous Stomatitis. Ianya berbeza daripada

## Kemana lagi aku kan melangkah??

Ketika aku sedang membuat artikel ini aku masih terkenangkan zaman dulu yang masa tu aku masih larat berjalan dan jari jemari kaki aku berlari. Kenang masa first aku membeli barang hasil daripada komuniti hc/punk, masa first menelek zine dari perak (skang dah hilang tak tahu kat mana!), masa first tolak papan selaju, masa first main band hardcore lompat sama-sama Zizi (bebal), masa first attack grind drum sama-sama si Satar. Kini yang aku mampu Cuma melayan LP-LP dan cd dari kawan-kawan seputar. Adakah kehidupan selepas bergelar ayah membuat aku seperti dalam sangkar yang penuh dengan duri...huh! Tidak sama sekali.. anak bukanlah satu penghalang kehidupan malah satu permulaan kehidupan. Aku tidak setuju sama sekali jika kamu kata bila sudah kahwin hidup kamu akan menjadi rumit. Aku tak nafikan jika berkahwin akan bertambah komitmen dan tanggungjawab, tetapi semua itu adalah kehidupan reality, bukan imaginasi yang sebuk kamu laung-laungkan seperti ideology ideology busuk kamu itu. Reality yang akan mengajar kita. Kehidupan menjadi seorang ayah adalah satu nikmat kehidupan yang tak terbahagi kesempurnaannya. Dan disinilah bermulanya titik pempraktisan pemikiran-pemikiran yang kita rasa kan benar dan akan disandang oleh anak-anak kita. Dan ini sekali lagi aku nak kata bahawa yang inilah permulaan sebuah kehidupan. Kalau kamu orang tak percaya takpa, tunggu sampai kalian mendirikan rumah tangga dan mempunyai tanggungjawab untuk menanggung ahli keluarga sendiri.

### Pertahankan hak asasi manusia!

Yah..kat sini aku bukan sebuk melaung di jalan tentang penafian hak hak pihak tertentu tapi hak asasi manusia yang akan bermula dari rumah kita. Kamu sebuk membincang tentang hak hak asasi manusia di khalayak ramai, boikot sana sini, tetapi anak di rumah tidak diberi makan. Ini sebagai satu contoh saja. Seorang anak juga mempunyai hak mereka, hak makanan, hak jagaan, hak kebajikan, hak pakaian, dan berbagai lagi. Jika kamu yang dikatakan seorang punk 'kental', dimana kamu sama sekali fuck pada pekerjaan, dan juga kamu fuck semua anak-anak punk yang bekerja, dan bagaimana kamu ingin menyara anak-anak dan keluarga kamu kelak. Kamu mungkin boleh berkata sedemikian kerana ibubapa kamu seorang yang kaya, yang boleh menyara kamu seumur hidup. Dan harus juga diingat bahwa ibubapa kamu juga sedang bekerja untuk menjaga hak-hak kamu. Seperti yang kita fahami hidup didunia ni (mungkin lebih tepat Malaysia ini) perlukan wang untuk mendapatkan sesuatu material, dan jika tiada sedikit wang dimana kamu mahu

belikan susu untuk anak kamu. Kamu lebih gemar membuntutkan ideology yang suci itu untuk melepaskan diri dari segala masalah kehidupan??!! Hak hak asasi yang selalu kita abaikan adalah hak anak anak untuk bermain, ini untuk kanak-kanak yang masih di bawah jagaan ibubapa, kita sering kali dengar ibu atau bapa seorang kanak-kanak itu memarahi dan tidak membenarkan anak mereka bermain di sebuah tempat. Kenapa? Adakah tempat itu bahaya atau mungkin kita yang malas untuk melayan anak kita itu? Tugas kita sebagai ibu bapa bukan melarang tetapi mengawasi setiap gerak geri anak kita, jika ada yang mungkin membawa bencana kita patut membetulkan, bukan melarang untuk mereka melakukan sesuatu. Yah..satu lagi hak asasi manusia diabaikan! Aku bukan moralis dan juga bukan sosiali, ini semua adalah common sense yang sudah wujud dalam diri kamu sejak azali lagi. Pertahankan hak asasi manusia bermula dari rumah anda.

Gitu dan gini kamu membuntutkan kebenaran sedang apa yang kamu lakukan sudah melampaui batasan seorang insan. Tidak kira kamu seorang jutawan atau seorang pemiskin, apabila nafsu dan kebodohan melangkaui kotak pemikiran apa saja boleh berlaku padahal kamu tahu yang benda tu buruk lagi sial buat kamu. Yang jutawan dan kapitalisan senang lenang dengan wang hasil perniagaan dan sedikit penipuan itu tidak diambil kira lagi jika penindasan terhadap golongan yang sudah tentunya bodoh tolol yang mengikut apa saja kehendak orang atasan walau pun kamu tahu dia sedang memotong punggung kamu sedikit demi sedikit. Yang menindas menjadi semakin kaya dan yang ditindas menjadi semakin malas. Jika kamu bertindakan pasif terhadap golongan yang menindas kamu, bermaksud kamu terlalu sokong dengan apa yang dilakukan oleh mereka. Yah..zaman sekarang zaman IT, dimana semua informasi boleh di dapat di dalam alam maya, dan segala ketidak puashatian boleh dilontarkan di dalam ruangan forum atau chating dalam alam maya. Tetapi kamu tahu ke siapa yang melihat semua itu, adakah kamu ambil peduli pada golongan yang akan memadam segala luahan hati kamu? Tentu tidak bukan. Lepas tangan semua nya. Cukuplah hanya sekadar di internet, tiada apa yang akan berlaku selain mendapat populariti yang ingin di kecapi oleh golongan yang malas.. kini sudah tiba masa untuk anda menlontar segala tuntutan dan luahan di alam realiti. Jika tidak dapat kesemuanya, tetapi asalkan semangat dan ketekunan untuk bersifat aktif dalam apa yang dijuangkan sudah cukup untuk melambangkan kegunaan minda anda kearah yang boleh membawa hasil. Ayuh.. bangun, turun, jalan dan jeritkan tuntutan anda!!!

9. Berbasikal ke tempat kerja juga menjimatkan masa anda untuk bersenam, kerana berbasikal adalah bersenam.
10. Anda akan lebih berhati-hati tentang persekitaran, dan perjalanan anda. Kerana permandangan anda lebih luas.
11. Untuk jangka masa yang lama, anda akan menjadi lebih sehat dari segi fizikal dan mental.

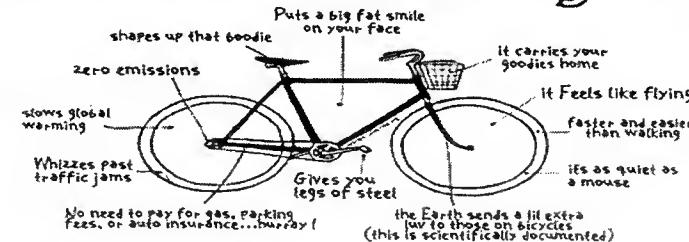
Dalam setiap kebaikan mesti ada keburukan nya juga. Ada sedikit keburukan yang dapat aku pikir masa ni dan mungkin kamu lebih mengetahui nya daripada aku..kongsi lah, jangan baca je...okay! Diantara keburukan penggunaan basikal adalah:

1. Kita tahu yang persekitaran di bandar dalam Malaysia ni penuh dengan pollution ( pencemaran alam sekitar) seperti asap kereta, asap asap kilang, bahan bakar, dan sebagainya. Ini boleh menyumbangkan masalah kesihatan kepada pengguna basikal.
2. Jika berbasikal di tempat yang sesak dengan kereta mungkin agak bahaya pada si penunggang, sebab seperti mana kita tahu pemandu kereta memang tidak pedulikan penunggangan basikal. Jadi berjaga-jaga.
3. Dan, apabila kita mem'parking' basikal kita di tempat awam kemungkinan akan dicuri oleh golongan yang tak bertanggungjawab.

Ini adalah sedikit sebanyak faktor-faktor keburukan penggunaan basikal. Tetapi aku yakin bahwa kebaikan lebih banyak daripada keburukan, maka penggunaan basikal memang salah satu medium pengangkutan yang amat sempurna untuk kita semua.

Apa pendapat anda??

## Benefits of a Bicycle



## BERBASIKAL

Pada tahun 2002 sebuah organisasi di US (national survey of pedestrian and bicyclist attitude and behaviour) telah menjalani beberapa kajian tentang penggunaan basikal di kalangan masyarakat di sana. Dan mendapat lebih kurang 20.9 million rakyat disana menggunakan basikal. Dan dalam kebanyakan survey yang dilakukan tentang penggunaan basikal adalah : untuk beriadah( 26.0%) , untuk senaman dan kesihatan (23.6%), untuk pulang ke rumah (14.2%), sebagai barang personal (13.9%), untuk melawat rakan rakan (10.1%), untuk ke **pejabat dan sekolah** ( 5.0%), untuk suka suka ( 2.3%), dan lain lain (4.9%). Jika kita dapat melihat daripada kajian ini mungkin kita dapat meneka yang pergunaan basikal bukan lah satu benda yang serius dalam kontek pengangkutan. Ini adalah kajian di US, dan jika anda lihat kajian kajian tentang penggunaan basikal di lain negara mungkin berbeza peratusnya. Anda boleh cari bahan bacaan yang lebih lanjut untuk maklumat yang lebih.

Penggunaan basikal di Malaysia boleh dikata agak mengecewakan, kerana rakyat Malaysia lebih malas berbanding rakyat Negara lain. Atau adakah sebab ekonomi?? Kenapa kita di Malaysia tidak digalakkan menggunakan basikal untuk ke tempat kerja, atau kemana sahaja?? Mungkin diri kita sendiri yang menganggap basikal adalah satu benda yang kolot atau orang yang tak berkemampuan saja yang gunakan nya. Tiada perbezaan bagi orang yang menggunakan basikal dan kereta. Semua nya manusia dan berakal. Jika anda rasa ragu ragu untuk menunggang basikal disini aku selitkan sikit tentang kebaikan penggunaan basikal:

1. Basikal adalah sebuah pengangkutan yang mesra alam
2. Menjimatkan duit ( dari segi petrol,atau disel)
3. Tidak perlu penjagaan yang rumit dan mahal
4. Berbasikal adalah satu cara yang baik untuk kesihatan, ianya boleh meningkatkan aktiviti jantung dan otot-otot
5. Tidak perlu masuk dalam jam, boleh selit-selit je..
6. Berbasikal mempercepatkan aliran anda untuk ke Bandar, dengan tidak perlu mengikut arahan papantanda (cth: jalan sehala)
7. Tiada masalah untuk parking, kan!
8. Tak perlu bayar tol

## Grindcore belum mati!!

Kenapa setiap isu zine aku tulis 'grindcore belum mati'?? aku menulis macam tu sebab aku terlalu minat dengan rentak genre ni dan mungkin bunyi attack drum beat makin berkurangan kini. Grindcore jugak yang mula-mula menambat hati aku tatkala aku berkemimpung dalam arena sukan Hc/punk. Dan juga pertama kali aku dengar/teliti muzik dalam komuniti Hc/punk ni adalah grindcore. Grindcore merupakan hc/punk pertama yang memasuki halwa telinga aku. Pada masa itu, aku masih ingat lagi aku dapat kan tape 'RECONSTRUCT' sebuah ban dgrind dari Malaysia. Pertama kali aku pasang dah mula tertarik. Aku amat tertarik dengan drum beat dan riffing gitar mereka. Pada vocal aku rasa biasa dan pernah didendang seperti band-band metal yang lain. Tapi yang berlainan pada grind adalah attacking drum dan gitar riffing. Aku bertambah minat apabila aku mula membaca lirik mereka dengan sleeve yang agak political. Dari segi lirik juga dapat menunjukkan sifat protest dan kemarahan yang aktif. Macam berhantu pulak grindcore ni. Dan bermula dari saat itu, aku nak tahu lebih lagi pasal grindcore ni. Dan hasil dari 'research' dari kawan-kawan dan sumber-sumber yang boleh dipercayai dari internet tanpa batasan, aku mendapat tape PARKINSON 'PEACE NOW OR DIE' yang telah aku beli byhand dari seorang penggiat urusan 'label' di seremban (aku tak ingat nama dia!!). Sampai nak ke SPM aku layan Parkinson tu. Siak la! Sedap sangat ke??! Aku masih ingat lagi satu teriakan Jimbo dalam tape tu.."All media are bastards..". Masa tu kecoh isu blackmetal kat Malaysia. Habis semua orang yang pakai pakaian serba hitam dilabel sebagai 'blackmetal' dan jika ada orang yang memakai pakaian serbahitam lebih-lebih lagi ada 'artwork' tengkorak ke, yang gans-ganas ke, akan ditahan dan disoal siasat. Pandai rakyat Malaysia terpengaruh dengan media, kan!! Mudah diperbodohkan oleh media.

Ok berbalik pada grindcore tadi. Aku tak kesah jiax orang kata yang grindcore ni huha-huha je, sebab setiap kali pegi gig mesti tak paham apa yang si vokalis teriakan. Pada pendapat aku, teriakan si vokalis melambangkan semangat dan kemarahan pada persekitaran yang memuntahkan. Kalau nak tahu apa yang diteriakan beli lah cd. Kaset, atau LP sekali pun, baca lirik yang terpampang pada sleeve tu. Dan aku

tolak sama sekali pada orang yang mengatakan genre grindcore tidak ada makna. Dari segi apa grindcore tidak ada makna, cuba cakap kat aku??!

"Grindcore is protest.." tagline dalam salah satu album Agathocles yang aku gunakan sebagai guideline/ garisan permulaan untuk bercerita tentang grindcore. Grindcore adalah satu aksi protest dalam apa jua sebab. Pembawaan music grindcore juga merupakan satu tindakan yang menentang segala perkara yang bertapak di arena arus perdana. Tidak mungkin grindcore adalah 'radiofriendly' dan buat masa ini aku tak dengar lagi mana-mana band grind yang berbunyi dari corong-corong radio dan televisyen (tapi kalau ada, aku nak ucapkan 'takziah' pada band itu!).

Permainan grindcore ni boleh dikatakan berbeza dari permainan genre lain. Iaitu dari segi ketukan drum atau 'drum attack'. Jika kita dengar si drummer membuat ketukan snare drum yang amat laju seperti machine gun kita mesti akan kata itu grind. Bila di campur sama double paddle bertambah lagi rasa grind tu. Jujur aku kata permainan grind ada 'sound' tersendiri. Benda ni aku sedar apabila aku mula bermain sebuah band grind suatu ketika dulu. Aku mula ketuk snare tatkala aku mula membuka-buka tentang music grindcore. Masa kewujudan band tu, influence aku Cuma daripada tape Parkinson yang aku beli dulu tu. Dan aku aplikasikan dalam permainan drum aku. Alhamdulillah, aku sempat bermain dalam 3 ways split (victim of grind) dan demo tape. Kini aku dah tak bermain dengan band tersebut, dan telah diganti dengan orang lain. Tapi kepuasan dan kemarahan masa tu aku rasa memang banyak sekali diluahkan ketika aku ketuk drum tu. Masa main gig, peluh keluar macam air paip sampai seluar dalam aku pun lencun..hehe.

Aku teramat setuju jika orang kata grindcore tu serious. Setiap kali mana-mana gig yang menampilkan band-band grindcore, penonton selalunya akan terpacak, terpaku dan seolah-olah memeluk tubuh sendiri. Sebab tak tahu nak layan macam mana. Nak mosh, nak body slam, nak 2 steps, nak punch dance, tak tahu sebab semua tak masuk ngan rentak grind tadi. Dan penonton hanya berdiri dan menghayati band grind tersebut. Inilah dikatakan serious!! ☺

**15. The cost of living in malaysia is increasing through out the years, how about in Italy?? is it the same?**

I think it's similar: costs grow every time and amounts go down.

**16. recently, there are a sort of 'comeback' of NAZI's sympathizer, they are a lot of NAZI's band, including metal,skinhead, etc.**

**Is there any NAZI's minded at your place? What your oponion about NAZI? and do you any idea how to overcome it??**

historically in our country, the last century has let us many influences about nazi and fascist things, and many people still belive these bullshits. this is because our society make people let into ignorance, and ignorance doesn't let you open your eyes. in tv we trust!!!!!!!

**17. Okay, this is out of topic (totally), and not relevant..hehe! Where is the best place(s) for you to go holiday in Italy?  
you have any suggestion. maybe in the future i can go take my holiday at Italy..!**

you can stay well whatever you go: every place is different each other, food is very good anywhere and cities are architectural awesome. but for summer, better go to south! anyway, if you bring us to asia you can stay at our place :D

**18. what zine(s) do you read most?**

flagello zine is very good, there is also gusto rana full of idiot things :D

**19. What is/are your future plan(s)?**

play play play play play play play play drink play play play smoke play play play drink drink drink split record record split drink die. play outside europe? like... malaysia and indonesia? :D

**20. How to contact DIORRHEA?**

corey@diorrhea.com or write at jacopo ruffini, via torino 2, 61030 saltara (pu) italy

**21. Any last shout for the readers???**

see you in hell

misunderstanding, being black-mailed by people that want the same things of us in music and life. but it's very hard and long to explain all this story...

#### **10. How is hc/punk scene in Italy? best? boring? mind blowing?**

we have a very good hc/punk scene, grindcore scene almost doesn't exist.

#### **11. what is/are DIORRHEA's influence(s)??**

music influences are many bands from grindcore, hardcore, brutal and black metal: we like to mix it all. about life and lyrics we just write, as I said before, about all things we don't like.

#### **12. if i'm not mistaken, DIORRHEA going to tour by the end of this year (2009)! Where are you going to tour and what your preparation prior to your touring?**

we're just back home from the december minitour :-) we've been in north italy (rovato), germany (frankfurt), belgium (gent), holland (utrecht) and switzerland (lugano)

we had fun everywhere!!! the best preparation is a lot of beer and many many joints :-)

#### **13. when you do touring, how you adapt your life at foriegn places, in term of money, social, accomodation and friends??**

adaptation is very simple when you meet people like you, it doesn't matter they are from other countries. we don't need many money 'cause we just want to get back the travel costs, and of course some food and some drinks! it's very hard to have bad time on tour.

#### **14. making a band is one of activity that you do in punk life. Other than play with band, what other thing(s) that you guys working on for support Hc/punk community??**

we have a kind of web of friends that support each others, we have a little indie record label called "erba trista records" and we try to support squats, a very hard activity in italy because there is almost no people that really care about it for many reasons: the most simple rules of community are not respected. many times squats are dirty and full of shit or people just go there to sell/buy drugs. this is not the best way to keep punk areas alive!

Sekarang dah ada macam-macam revolusi grindcore. Buat masa ni ada mince-grind, grind-trash, noise grind, gore grind, porn grind, grind crust, dan banyak lagi. Dan aku lebih senang dengan primitif grindcore. Aku tak tahu ada ke tak? Tapi aku yang melabelkan sendiri. Mungkin sesetengah orang orang kata old school grindcore. Tapi aku lebih suka pakai primitif grindcore. Contoh-contoh band yang aku anggap primitif grindcore dari segi corak permainan adalah Dahmer, Fistfuck, Unholy grave, ROT, Denak, Gride. Lagu-lagu grind ni dalam kebanyakan mengambil masa hanya kurang dari seminit. Ini juga antara salah satu penyebab aku minat grindcore ni. Satu track mengambil masa 30saat. Dan dah tukar track kedua. Bagi aku tak bosan lah. Setiap track berbeza riffingnya. Dan dah tentu setiap track lain topic yang dimarahnya. Maka iainya tidak membosankan berbandaing satu track tu riffingnya diulang-ulang 2-3 kali temponya. Dan di gig, band-band grind ni hanya bermain dalam masa 10-20 minit sahaja, dan kita tak sedar yang sebernarnya mereka dah main dalam 25-30 trak lagu mereka. Ajaib bukan! Daripada konteks ini, kita nampak yang grindcore adalah suatau protest dan bukan hanya sekadar genre musick.

Dalam ruangan ni adalah tulisan yang aku tulis mengikut pengalaman, pendapat dan mungkin 'syok sendiri' tentang grindcore mengikut otak aku. Dan bukan nak menagung-agungkan grind dan bukan nak menyeru kamu untuk meminati grindcore, kan! Tujuan tulisan ini untuk perkongsian, bukan pertengkar. Mungkin kamu lebih banyak pendapat dan pengalaman tentang grindcore, dan boleh lah bersama-sama kongsi dengan aku dan kawan-kawan yang lain. Setiap manusia berlainan minat, dan tak semesti setiap individu minatnya adalah perfect. Jika aku Tanya kamu, lain jawapan nya, jika aku tanya dia, lain jawapan nya, jika aku tanya mereka, lain jawapan nya. Pendapat bukan static. Iainya berubah mengikut arus kehidupan realiti.♥

## Go Update!

Sifat acuh tak acuh terhadap sekeliling, sikap yang tak ambik peduli perihal orang lain mahupun dalam komuniti sendiri. Salah satu sikap yang boleh aku katakan seorang yang pemalas dan sompong bodoh. Apa sebab kita tidak mengambil peduli? Untuk pengetahuan kamu, aku bukan bincang pasal ini untuk menyuruh kamu lebih update dari orang lain, bukan update dari segi fesyen yang diwarwar kan oleh syarikat baju yang besar. Tetapi update tentang persekitaran atau sekeliling kamu. Mungkin juga perihal komuniti hc/punk. Dan bukan hanya juga update pada mesej board atau komen board di layar internet saja. Kerna kita bukan mahu menjadi seorang hero, kan??! Update disini aku cuma nak mengingatkan kamu dan diri aku sendiri perihal yang berlaku dalam komuniti sendiri. Jujur aku kata pergi mati dengan ayat ni, 'jangan jaga tepi kain orang'. Dengan ayat ni atau lebih baik dipanggil slogan membuat kan kita buntu dan terkongkong dalam dilema kehidupan sendiri. Tak semsetinya 100% tetapi sedikit sebanyak yang boleh tahu kerna apabila kita lepak atau diskusi bersama kawan-kawan di komuniti kita boleh merujuk dengan apa yang berlaku dalam komuniti sendiri. Jika kita tidak mengambil tahu perihal rakan rakan di komuniti kita bagaikan seorang yang sama sahaja seperti golongan di luar yang lebih mementingkan diri sendiri daripada persekitaran. ♥

## Neo-nazi kembali??!

Kebelakangan ini pemikiran neo-nazi kembali merebak di kalangan anak muda dan heboh di ruang ruang intenet tersusun cogan kata mereka yang membawa kepada prinsip yang memuaskan. Mungkin lebih jujur agak dibenci. Sekembalinya mereka, oh! Tidak mungkin mereka sudah lama bertapak tapi menyepikan diri. Mereka menyepi untuk mengkaji perihal prinsip dan mengrekut ahli-ahli baru agaknya. Kenapa dengan neo-nazi?? Aku tak mahu memperingati kamu tentang definasi ideology nazi, cara mengamalkan nya atau sejarah disebaliknya kerana jika kamu ingin tahu kamu boleh 'google' saja di internet. anda lebih pandai main internet daripada aku..hehe! habis sebuk juga ruang mesej, bulletin, komen di myspace yang membincangkan masalah prinsip neo-nazi ni. Ada diantara mereka(anti-racist) yang membantah 100%, ada diantara mereka menunduk jari sesame, ada diantara yang memijak, ada diantara mereka

## 5. I've read one of your band profile at your website, you said that grindcore is 'funny'. Why it is so??

eheheh, because we can make a lot of noise, bring it over countries and meet nice people :-) and well, just playing it is funny!

## 6. This question might be out of topic but still relevant, what do you guys do for a living?

2 of us are still studying and working sometime, the 2 employed work with computers

## 7. Do you believe in 'talent'. i mean do you need any talent to play grindcore band?

And what do you think about people said 'FUCK TALENT' if you want to play grindcore..any comment on this?

surely if you have talent you might have a better music life. for us, famouse bands with talent are brutal truth, napalm death and similar. they've made many things before all the rest of the people, they have awesome lyrics and sound so powerful. but, for answering to your question we think that everybody must be respected, you can play whatever you want, doesn't matter who you are. "fuck talent" has no meaning for us.

## 8. Are u guys believe in D.I.Y? If so, why it is so? If not, why it is not so?

sure we believe in d.i.y, not only in music but in life style. if this world were based in d.i.y we won't be in this shit.

## 9. you've toured many places and you've listed at your profile such as Germany, Holland, Switzerland, etc. Which is/are the best place(s) that you like most?? And why?

this is a very hard question. when you go to play in another country, and meet many new people, and see many new places it's very difficult to choose the best place.

the best shows we played in were probably in belgium and germany, but we enjoy every place anyway! otherwise we had very bad experiences: for example, the first and the second time

we played outside italy we were supposed to play in berlin (germany) and the gig was cancelled because we were considered a fascist/sexist band for some ironical lyrics. this is what hurts most, being considered something that you are not just for some

## Interview with DIORRHEA

here you have the answers to the interview, sorry for the delay!!! it was funny eheheheh - jaco

1. hello guys.. how are you doing? This is the first time i heard about you guys! so can u tell us more about DIORRHEA.. whatever about u guys??

diorrhea is a band located in fano, made by 4 friendly assholes! a part jaco (il capro) the other members are old time friends, so when diorrhea started there was already many harmony between us. the great is that everyone of us comes from a different scene of the extreme music.

2. DIORRHEA is a medical/scientific name of watery stool..:.. why do you guys choosed that such name? and who's idea is it?

the real thing is that we don't want to mean nothing about gore/medical things. diorrhea is just a play on words, in italian you can understand it like "god + shit". it's a name against god.

3. i've heard that before DIORRHEA, one or two of DIORRHEA's line up playing with other band projects. In what band? Are they play grindcore stuff as well?

And how do u commit with other project band(s)??

diorrhea was born because necrolust was born before. in this band play erico, cola and filo, the last two in different roles. then when capro came to live in fano, he just went to some necrolust shows, met them and formed the band. necrolust is kind of thrash/black metal band with antinazi attitude. then after diorrhea was formed the project "un quarto morto": capro at drums, cola at guitar, leg (necrolust's drummer) at bass and fra at voice, ex slight. this project is pure hardcore.

4. why all of you use to play GRINCORE???

we think it's the most extreme way to scream what we don't like: church, homophobia, fascism and many many things about society, behaviours between people, ecology and also personal disgusts. grindcore it's just the result of a common search.

yang melaungkan pelbagai kebencian dan ada juga diantara mereka yang mendiamkan diri. Dan penyelesaian untuk semua ini adakah dengan memukul atau membunuh. Adakah kamu yang berprinsip neo-nazi lebih gemar menyelesaikan masalah dengan cara kekerasan dan pada masa yang sama kamu lebih banyak melaungkan slogan keamanan. Kemana pergi semangat laungan itu, adakah mengikut perasaan emosional kamu sehingga lupakan perjuangan kamu. Ceh!! Kerana apa yang kamu perjuangkan nazi itu langsung takde efek pada diri aku. Seperti bukti yang aku dapat lihat pada mesej seorang kawan didalam myspace yang dihantar oleh seorang nazi sympathizer, mengatakan yang dia akan mencari mereka yang berfikiran anti-nazi. Apa yang akan jadi selepas itu, adakah percaduhan akan meletus diantara manusia yang berpegang pada ideology ideology yang mebangsatkan manusia itu?? Aku mungkin tidak dapat habis menulis tentang agenda ini atau mungkin akan bersambung pada isu akan datang kerana kehadiran ideology nazi ni tidak berkesudahan lagi. Tidak mampu memulih jika aku sorang saja yang mula mengambil tahu tetapi jika aku, kau, dia dan mereka mengambil tahu kita mampu untuk mengurangkan atau menghapuskan terus pemikiran sebegini. Huh! ♥

Kepompong..

Cukup ke untuk aku kenal kamu dan kamu kenal aku?! Dan tiada yang lain selain kita?! Sudah, apa terjadi pada mereka? Biarkan, kita dah cukup hebat! Ini lah yang bermain di kotak pemikiran aku apabila aku cuba meneguk gara-gara golongan yang berada di bawah naungan hc/punk kini. Adakah kita sudah dianggap hebat bila kita ada sebuah band? Adakah kita dianggap hero apabila nama kita berada dalam forum/ mesej board untuk melaung? Adakah kita seorang yang masih matang jika kita melepak satu meja yang diantaranya kawan-kawan yang memakai baju berwarna hitam? Dukacita aku tulis bahawa semua ini berlaku Cuma tidak begitu ketara. Dalam tak sedar kita ada bertindak demikian. Tak salah jika aku kata yang sifat hidung tinggi itu datang nya dari golongan yang bersifat fasis. Gemar nama mereka diagung-agungkan , dan juga riak bila mendapat keuntungan. Sampai bila kita akan berada didalam kepompong macam ini. Setiap manusia ada kelebihan dan kelemahan masing-masing. Kita yang kena pikir sendiri.♥

## Kancalah politik..

Dengan ada nya propaganda yang berpihak kepada satu pihak saja membuat kan kita lebih matang untuk berfikir. Dan bukan untuk menerima ikut hati. Yah..betul tepuk dada Tanya la selera, tapi selera yang macamana? Selera orang ramai, selera kawan-kawan atau selera hati sendiri? Bukan aku nak kata yang jika mengambil tahu tentang politik kita akan menjadi lebih matang, tetapi golongan hc/punk dalam komuniti memang berbeza daripada golongan yang biasa dan basi. Yang boleh senang percaya pada television dan surat khabar tanpa usul periksa. Kita tidak semestinya membiarkan politik bermain minda kita. Tetapi kita yang bermain dengan politik mereka. Dalam konteks ini teramat lah penting tentang konsep self-management yang sudah beratus-ratus tahun dahulu sudah diamal kan. Self-management jika ditukar bahasa yang mudah adalah mengatur diri sendiri. Yang merupakan salah satu subjek DIY. Bermaksud disini kita bersiap sedia diri kita untuk sebarang malapetaka atau masalah yang kita sendiri tahu akibatnya.♥

## Punk dan aktivism

Adakah relevan aktivism dan punk. Jawapannya adalah ya! Yup.. aku setuju jika kamu kata ada punk ada aktivism.. pada pendapat aku setiap apa yang kamu lakukan adalah satu aktiviti. Aktiviti disini bermaksud kamu melakukan sesuatu kerja tidak diambil kira apa jua yang kamu lakukan. Yang lebih baik adalah kerja untuk kebaikan dan kesedaran masyarakat tentang kehidupan dan reality. Bukan untuk mamfaat diri kamu sendiri. Malah bukan juga untuk keuntungan. Bagi aku itu di bukanlah aktivism, tetapi adalah kerakusan mental seseorang. Hc/punk itu suatu sifat yang aktif. Dan juga aktiviti teramat penting bagi seorang pendukung hc/punk. Kerna dengan aktivism kita mampu merubah segala yang mustahil menjadi tidak mustahil. Dan juga hc/punk itu sendiri bukan dari kata-kata saja, tetapi aktivism yang memainkan peranan penting.

### i. Kolektif

Kolektif adalah suatu pertubuhan secara sukarela dan non-profit. Kolektif sudah wujud pada zaman Mesopotamia lagi. Mereka ini berkolektif untuk

tidak beristi rehat, bersama-sama keluarga jika ketiadaan rumah. Ini bukan salah mereka, kerana mereka ini juga mempunyai hak untuk mendapat tempat perlindungan. Diatas sifat kapitalisan pihak majikan atau kontraktor yang telah mengambil segala hak mereka untuk keuntungan yang tinggi. Pihak majikan lebih minat mengambil pekerja asing kerana mereka tidak perlu menyediakan tempat tinggal untuk perkerja asing ini, perubatan dan juga Kumpulan Simpanan Wang Pekerja (KWSP). Dengan ini penggunaan pekerja asing memberi lebih keuntungan berbanding pekerja tempatan. Dalam situasi ini, para pekerja asing itu tadi, terpaksa bermalam di rumah kongsi yang tidak mempunyai kemudahan asas yang mencukupi termasuk saluran air dan elektrik. Dengan rumah yang dibuat dari papan apis tanpa tingkap, satu pintu dan dekat dengan kawasan pembinaan, kalau aku ajak orang duduk dalam rumah tu pun mesti pikir dua tiga kali, kan?? Satu kajian telah dilakukan oleh Robbins (1997), terdapat lapan kriteria yang ditujukan sebagai definisi kehidupan kualiti bekerja iaitu:

- 1 - ganjaran (gaji) yang cukup dan adil
- 2- persekitaran tempat kerja yang selamat dan sihat
- 3- perkembangan keupayaan manusia
- 4- perkembangan berterusan dan keselamatan pekerja
- 5- integrasi sosial di dalam organisasi kerja
- 6- hak-hak pekerja dalam organisasi kerja
- 7- ruang kehidupan menyeluruh
- 8- perkaitan sosial kehidupan pekerja

Di sini kita dapat lihat kriteria-kriteria itu tadi telah diabaikan. Walaupun begini, kenapa golongan imigran ni masih lagi mahu bekerja didalam sector pembinaan di sini??! Walaupun mereka berasa kecawa dengan kualiti kehidupan bekerja di Malaysia, tapi alasan mereka adalah sudah biasa dengan keadaan macam ni dan ingin mengumpul DUIT!!!

## Imigran

Golongan imigran atau lebih komon dipanggil 'pendatang asing' adalah golongan yang berpindah masuk ke Negara ini atas berbagai sebab. Diantaranya, kerja untuk sesuap nasi. Dan majoriti pekerja asing yang berkerja di Malaysia adalah rakyat Indonesia. Dan kebanyakan dari mereka ini berkerja di sector pembinaan. Pada tahun 1998 saja jumlah pekerja binaan pendatang asing lebih kurang 70 000 pekerja dan sekarang dah 2010, cuba banyangkan. Aku bukan nak tulis pasal berapa banyak pekerja luar datang Malaysia, tapi aku nak tulis pasal keadaan mereka disini. Dan isu-isu pendatang tanpa izin masih meluas dan tak habis-habis lagi sampai sekarang. Agaknya kenapa? Mari kita selam!! Golongan imigran ini selalu dikaitkan dengan kejahanan, kebodohan, kemiskinan, ketidak puas hatian, dan macam macam lagi yang paranoid pasal golongan ni. Kadang kadang aku dah naik bosan dan rimas bila ada pakcik makcik cakap kat aku yang orang Indonesia ni jahat la, mencuri la, membunuh la, itu memang aku tak boleh nafikan. Tapi tak semua mereka ni macam tu, sama jugak macam orang Malaysia ni, ada jugak yang mencuri, membunuh, merogol dan sebagainya kenapa kita tak ambik pot pun pasal orang Malaysia ni. Kalau kita nak kutuk mereka kita kena tengok kaki kita sendiri, kita pijak dalam bangunan yang dibina oleh siapa, tak silap dari golongan imigran ni. Bangunan yang menjadi kebanggaan Malaysia kononnya, adalah hasil kerja golongan Indonesia. Mungkin rumah yang aku duduk sekarang ni pun golongan imigran yang buat.

kenapa golongan imigran lebih banyak didalam sector pembinaan berbanding orang Malaysia?? Penduduk Malaysia ni kurang berminat bekerja dalam sector pembinaan ini kerana penduduk Malaysia ni menganggap bahwa sector ni adalah berat dan membebankan dan susah untuk dikerja kan. Selain itu, penduduk Malaysia ni juga menganggap sector pembinaan ni merbahaya. Adakah merbahaya pada penduduk Malaysia sahaja? Bagaimana dengan golongan imigran ni? Mereka sanggup untuk melakukannya tanpa rasa malu, takut untuk meraih sesuap nasi. Ini lah golongan yang selalu kita keji..siapa lagi keji ni beb!!???

Benda yang tertarik aku untuk menulis tentang mereka ni adalah tentang kualiti kehidupan. Jika kita dapat lihat di television kini yang dipegang 100% oleh kerajaan telah menyebarkan bahawa wujudnya rumah setinggan haram yang dibina oleh golongan imigran ini. Jika diikut logical akal, bagaimana seorang manusia hendak

mendapat kan makanan untuk mengisi perut sesame mereka untuk meneruskan kehidupan. Kini kolektif banyak ditubuhkan oleh golongan yang tertindas seperti golongan buruh dan petani. Tujuan mereka adalah untuk mendapatkan hak-hak mereka kembali dan menentang segala bentuk yang memaksa. Kolektif berbeza dengan persatuan-persatuan lain yang mementingkan profit takkira dari segi wang, material mahupun nama. Dan kolektif selalunya tidak mewujudkan perbezaan dan halangan pada mana mana pihak. Sesiapa saja yang ingin kan keharmonian hidup sejagat boleh mewujudkan kolektif. Kolektif juga tidak sama sekali berhubung kait dengan mana-mana badan kerajaan atau badan NGO yang mengamalkan sifat 'profit first'. Kolektif adalah satu pertubuhan DIY.

### ii. Sukarela

Sukarela atau volunteer adalah satu yang boleh dikira sebagai bom jangka untuk penggerak aktivism dalam komuniti hc/punk. Sukarela disini bermaksud melakukan sesuatu perkara atau aktiviti tanpa dipaksa. Tetapi harus diingat bahawa sukarela untuk bukan sebarang profit. Dan juga bukan menjadi sukarela pertubuhan tertentu yang memetingkan wang sebagai pulangan, itu lebih elok digelar sebagai anjing jadian kerana mengikut kehendak orang untuk kepentingan orang atasan itu. Atau lebih patut digelar 'paksarela'. Aku lebih suka cakap tentang sukarela ini kerana iainya tidak memerlukan jurang pencapaian didalam akademik mahupun kelas.

Iainya tidak perlukan sebarang kebolehan yang melampau dari kotak pemikiran dan tulang empat kerat seorang manusia. Ianya Cuma perlukan sifat berani menolong dan bekerjasama yang kental. Dan pada masa yang sama boleh mewujudkan satu tradisi yang tidak dibatasi oleh kemahuan untuk mendapat profit semata-mata.

### iii. Penubuhan sebuah kugiran/band

Acara penubuhan sebuah band tak kira dari segi genre apa sekali pun aku anggap sebagai salah satu aktiviti kehidupan seorang punker. Ianya termasuk dari segi penubuhan/mencari ahli-ahli band, rilisan, perform di gig-gig, bertukar idea sesame ahli band, jamming, dan mungkin travel/tour

bersama-sama, ini semua tergolong dalam setiap aktiviti yang patut dilakukan. Tapi aku tak nafikan yang awal sekarang ini banyak band-band yang berpecah kerana perbezaan pendapat dan kurang toleransi. Jika fasal berlainan minat genre pada pendapat aku bukan satu masalah didalam sebuah band. Kerana jurang perbezaan tiada dalam pemikiran seseorang yang mengamalkan konsep DIY tadi.

#### i. Menganjur sebuah gig

Bukan suatu yang mudah. Mengajur sesebuah gig perlukan komitmen. Dan semesti nya sedikit wang. Dunia sekarang, tiada wang tiada bincang. Untuk menjemput band-band bermain di gig, dan mempromosi gig yang akan dianjurkan juga pentingkan komunikasi antara pelbagai pihak. Jika bincang pasal penganjuran sebuah gig boleh la kamu bercakap pada seorang yang pernah menganjurkan nya. Dan aku masih ingin memahami susah payah golongan ini yang menganjur untuk kegembiraan sesame.

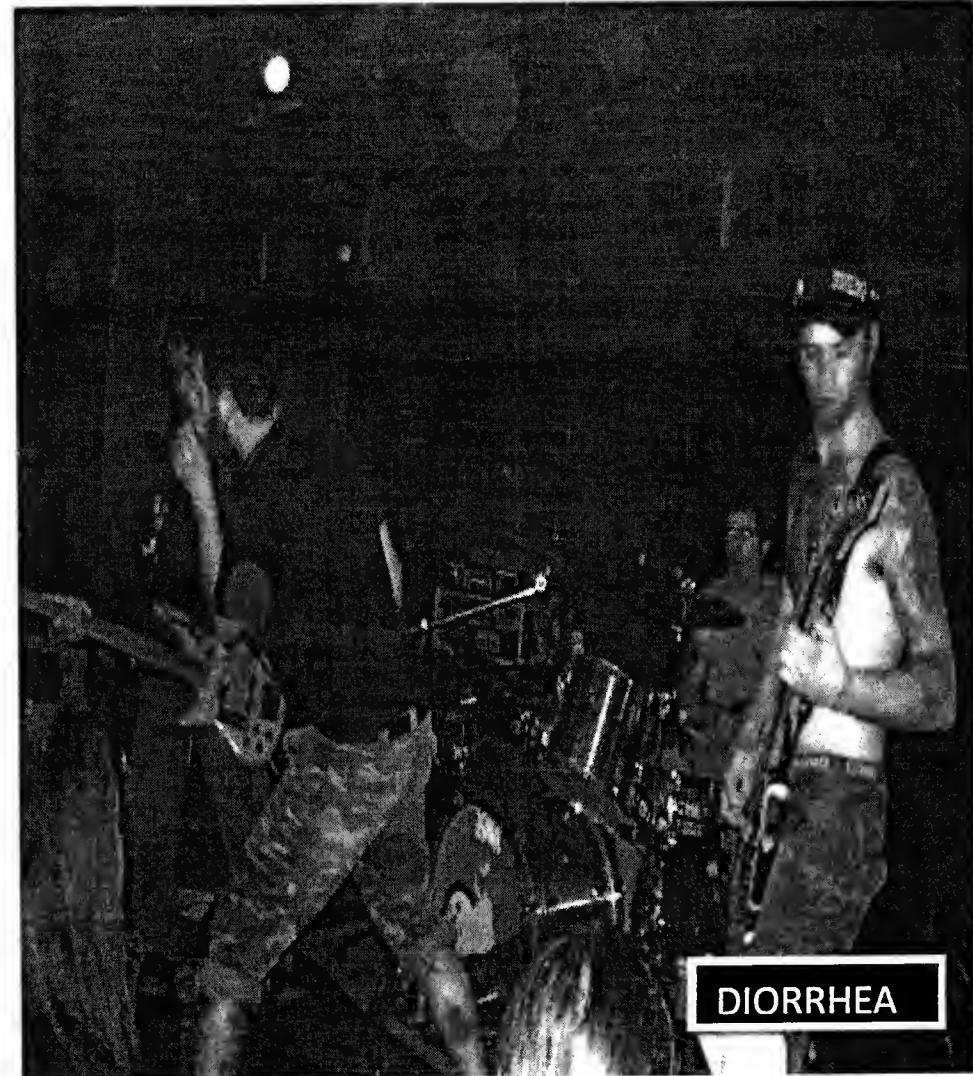
#### ii. Penghasilan sebuah zine.

Mungkin ada diantara kita yang sudah kurang pergi ke gig-gig atau sebarang aktiviti kolektif yang dianjurkan, malah kita juga mampu membuat aktiviti untuk komuniti ini dengan penghasilan sebuah zine atau newsletter. Aku lebih gemar cara penghasilan sebuah zine kerana aku sejak kebelakangan ini sudah kurang komitmen untuk pergi kemana-mana gig yang dianjurkan. Dan aku lebih gemar mendapatkan info-info hc/punk daripada sebuah zine hasil tulisan anak-anak punk. Penghasilan sebuah zine tidak memerlukan wang yang banyak dan juga profit dari segi wang yang juga tidak banyak. Kerana penghasilan perlu berada dalam komuniti non-profit dan non-copyright. Kalau nak kaya dengan zine boleh la into syarikat-syarikat yang menghasilkan duit dari zine anda.yah!!

#### iii. Lain-lain

Aku tak mampu nak menghabiskan artikel mengenai aktivism dalam komuniti hc/punk ini kerana terlalu banyak. Dan mungkin tak habis habis. Jadi mungkin kamu lebih mengetahui dan lebih berpengalaman boleh berkongsi tentang aktivism ini bersama-sama.\*apa yang paling penting sekali dalam apa yang kita lakukan adalah diatas tujuan pihak-

# terima kasih pada azreen kerena sudi ditemuramah walau dalam keadaan yang agak sibuk dengan kerja beliau. Mungkin temuramah ini bagi terlalu singkat buat aku, bagi aku kalu nak cakap pasal sejarah zine zine pada awal tahun 90-an ni memang tak habis seminggu nih..hehe.. walaupun pun singkat tapi aku rasa berbaloi sembang dengan azreen.. mungkin pada zine akan datang aku akan temuramah editor zine zaman 90-an lagi..



Ayien: tapi kalau kita ikut apa yang orang ramai (paranoid) kata bahawa golongan punk ni golongan yang rosak dan sering terlibat dengan kekecohan..apa pandangan hang?? dan macam mana nak benteras pemikiran orang ramai yang dah basi ni??

Azreen: benda2 yg berelemen negatif memang paling mudah di nampak,kdg2 yg kecoh2 tu x la punk mana..hehe.mengikut hukum alam,positifkan diri kita sendiri,InsyaAllah..orang2 terdekat kita yg merasakan betapa neutral nya istilah"punk"...mindset org ramai mmg x boleh kita ubah,namun kita tampilkan imej low profile...

Ayien: apa pendapat hang jika ada orang mengatakan yang golongan sub-budaya ini selalunya tergolong dari golongan yang tidak cerdik dalam pendidikan dan statement macam tu menghasut ibubapa untuk melarang anak anak mereka mendekati/memahami sub-budaya ni??

Azreen: pada aku sub-budaya ini hanya diterima oleh golongan yang minda terkedepan..mempunyai idea kretatif,menghayati sesuatu yg lain dari kebiasaan,sesuatu yg banyak berbeza dari arus perdana..jika dikaji back in 90's dulu pun perkembangan scene merebak dgn pesat dikalangan student2 IPT/kolej yang mana mereka ini dengan kreatifnya mencipta penulisan band,fanzine,artwork dsb... contoh:UITM shah alam banyak melahirkan band2,editor zine paling best sekitar 90'an. yang mana aku cukup respek dengan kerjaseni diorang..!

Ayien: bercakap pasal scene shah alam pada waktu tu, zine/band apa yang hang minat? dan kenapa?

Azreen: dulu2 ada SAUS..shah alam u/g scene.x silap aku band churning wastebasket,mangosteen,Dirty Dogs,negations...zine paling best Shah alam sah la,Piss Of Mine penuh isi hati.luahan isu semasa budak2 scene.paling best posmen pun selalu rip off zine nie,sampaikan Aie terpaksa tulis"please kindly do not write Piss Of Mine at the envelope"..hehe

Ayien: terima kasih boss...

Azreen: terima kasih kembali..

pihak yang kita rasa benar dan berhak untuk mendapat hasil titik peluh kita. dan bukan pada pihak-pihak yang mempergunakan hasil titik peluh kita untuk kepentingan mereka dan profit mereka sahaja. Jom! Sedarlah!♥

### Adakah Straight Edge satu racism??

Straight edge merupakan satu kehidupan yang kearah positif. Jika kita pegi gig kalau ada golongan yang pakai tanda 'X' kat tangan mereka itu menunjukan bahawa mereka adalah seorang straight edge. Aku sudah ada baca banyak zine-zine yang membawa ideology SxE ni, dan kebanyakan daripada golongan ini adalah peminat tegar music hardcore, atau kini yang lebih gemar dipanggil hardcore' lompat'. Golongan SxE ini tolak sama sekali benda benda yang 'merosak' kan kehidupan individu contohnya merokok, meminum arak, sex bebas dan sebagainya, ini semua aku sangat faham. Walaupun begitu aku tetap ada sikit kebingungan tentang golongan ini, kerna setiap kali aku melihat gig-gig yang mungkin ada band hardcore dan lebih kearah SxE mesti ada menulis di bahagian bawah flyers mereka seperti 'no sex, no drug, no alcohol'. Macam menunjukan gig ini sangat clean daripada sebarang masalah. Tapi bagi aku ini macam satu diskriminasi dan border yang diwujudkan oleh kita atau mungkin si organiser gig itu sendiri, tah..aku tak tau??! Aku tidak sama sekali mempertikaikan perinsip SxE, kerna bagi aku prinsip SxE memang amat berkaitan pada golongan hc/punk, tetapi mungkin konsep SxE itu sendiri telah dilacurkan. Aku bukan seorang SxE dan tujuan aku menulis ini bukan untuk memburuk atau membelaikan SxE, tetapi ini yang bermain di fikiran aku bila mana ada orang yang bercakap tentang SxE dengan aku. Jujur aku dulu pernah berpendirian SxE, aku pernah meng'X' siku aku. Kerana aku rasakan SxE itu memang satu kehidupan yang suci. Dan tiada beza nya aku yang dulu tu sehingga sekarang ini. SxE disini bermaksud prinsip kehidupan untuk mencapai quality of life yang lebih baik dan bukan hanya satu 'label'. Dan kebanyakan aku lihat golongan SxE masa kini yang hanya bergaul dengan golongan mereka sahaja, tidak mahu bergaul dengan orang yang meminum arak khususnya, kerna prinsip kawan dibuang. Ini mewujudkan satu border dalam diri kita. aku rasa SxE bukan begitu, dan mungkin berbeza. Mungkin kita yang telah merubah dan membuat definisi sendiri untuk mencapai satu tahap yang dianggap pioneer. Tulisan ini adalah satu pendapat aku yang aku lihat

daripada pengalaman aku sendiri dan mungkin anda ada pendapat anda sendir yang mungkin sekali jauh berbeza dengan aku. Aku bukan nak wujud satu tentang tapi satu pandangan. \*jika kamu ada sebarang komen atau pandangan kamu sendiri silakan kongsi dengan kami semua..yah..jangan senyum saja, ayuh komunikasi...\*!♥

## Eksploitasi pemikiran!!

Sejak kebelakangan ini, atau mungkin sudah lama berlaku cuma sekarang baru aku sedar, ramai golongan mengelar diri mereka seorang berprinsip punk dan mempergunakan sifat-sifat punk untuk tujuan yang menyenangkan diri dan bertindak sebagai satu cara untuk melepaskan diri dari segala masalah. Boleh dikatakan bahawa punk itu dianggap satu escapism. Adakah benar? Sebagai contoh, jika kamu tolak bulat-bulat pekerjaan kerna kamu percaya bahawa pekerjaan itu akan menguntungkan orang diatasan kamu. Dan kamu sebuk membangkit tentang DIY, itu sebab kamu tidak mahu bekerja. Ini salah satu contohnya common bila bercakap tentang escapism. Jika kamu tidak mahu bekerja, dari mana kamu nak dapat duit untuk tanggungan keluarga atau diri kamu sendiri. Atau mungkin kamu masih ditanggung oleh ibu bapa kamu dan kamu boleh la cakap macam tu kan. Tapi kamu kena ingat bahawa yang ibu bapa kamu pun bekerja untuk mendapatkan duit untuk menanggung kamu. Nah..apa kamu akan kata tentang ini?? Masih DIY kah kamu?? Lagi satu contoh yang ketara dalam komuniti hc/punk ini tentang escapism adalah 'fuck talent'..kita sering kali dengar band-band yang berkata sedimikian untuk membuat sebuah band. Jika kamu berkata sedemikian kamu bermaksud bahawa kamu fuck pada band yang meletop corak mainan nya. Benar kah?? Ini juga salah satu untuk membuat kita menjadi seorang yang malas dan pasif. Jika kita berpendirian begitu kita akan kurang untuk meningkatkan kualiti kita sebagai seorang hc/punk. Dan atas sebab itu, kamu akan melepaskan diri kamu dengan perkataan 'fuck talent' tadi. Bukan aku kata yang ada talent dan main meletop tu bagus, tapi jika kita dapat dengar atau lihat mereka main dengan hebat/ meletop bermaksud mereka/band ini memang bersungguh-sungguh untuk meningkatkan kualiti band mereka semata-mata untuk komuniti hc/punk. Jangan jadikan hc/punk satu escapism. Nomadkan diri kamu untuk kualiti yang lebih baik.

berjanggut la..if overseas band,memang jarang sangat depa x reply surat dari malaysia.paling best dlm surat balasan interview kita terdapat demo tape promo,flyers,newsletter..psss-dulu2 abuse stem pakai gam kanji,taruk air boleh guna semula..hehe! zaman IT skrg dah canggih..lagi cepat online semua!

terima kasih pakcik2 posmen 90-an!

Oh ya,terima kasih pakcik posmen Harun..

Ayien: aku tak sempat dapat isu #1 ngan #2 coresystem zine..tapi aku dapat yang #3 punya, itu pun dah diriliskan pada tahun 2000..tahun ni baru aku dapat..lambat betul aku..hehe..so, daripada isu #3 tu, banyak artikel-artikel yang ditulis oleh anak-anak punk dari perak dan hang banyak jugak interview anak-anak punk dari perak, ada label, ada distro.. kira coresystem zine ni khas untuk scene hc/punk kat perak ke?

Azreen: Isu # 3 tu isu paling lambat nak siap..tidaklah zine nie khas dedicated utk scene perak aje.maybe,masa tu banyak reply dari perak.see m/s 9 ada letter joekidd&mat pang(handwritten)...

Ayien: ada satu artikel dalam isu #3 tu bincang pasal 'Underground satu revolusi yang gagal'..bincang pasal underground ke arus perdana..waktu tu pada akhir tahun 90-an sudah ada isu macam tu.. jika dilihat pada waktu sekarang ni (2000 - an) adakah hang rasa underground / hc/punk ni satu revolusi yang gagal...?

Azreen: oh itu memang antara topik2 yg hangat dalam menilai perkembangan semasa.tapi bagi aku,ug/punk/hc nie adalah suatu aura/feel/attitude dlm diri selagi ianya positif.depend on masing2,namun we keep the faith deeply inside heart.susah juga nak xplain benda2 nie sebenarnya.ianya sesuatu dlm diri.ianya hanya mampu dikongsi dgn people yg memahaminya..

ug/punk/hc senantiasa ada mengikut kesesuaian zaman.bukan sekadar music,mengharungi liku2 hidup pun kadang2 ada unsur punk/hc/ug....membersihkan kebun dari rumput rampai juga bagi aku punk/hc..hehhe

ayien: ada apa apa lagi tak yang hang nak bgtau/komen pasal punk ni??

Azreen: punk elemen music+cara hidup positif+kawan2 positif,menjadikan hidup positif...terdapat ketenteraman.

## Temuramah bersama Azreen (the coresystem zine)

Ayien: halooo..

Azreen: salam boss

Ayien: salam..anak dah tido ke??

Azreen: dah hehee ...tgh layan do re mi

Ayien: okay..ready untuk soalan interview..

Azreen: :)

Ayien: boleh tak hang cita skit sebanyak pasal Coresystem zine.. bila bermulanya coresystem zine tu diwujudkan..

Azreen: Thanks for this interview malam2.

The history are back in 1996.mulanya idea nak bikin fanzine pada masa tu diinspirasikan oleh kerana pesatnya scene u/g dikalangan diy music,band khususnya bahan bacaan printed zine.bila kita syok baca zine timbul minat utk bikin sendiri punya zinepulak.tambahan pulak pada zaman itu komunikasi surat menyurat adalah medium utama.kira nya aku hasilkan fanzine "thecoresystem" nie sbb nak memeriahkan dan menyumbang sesuatu buat scene.paling best dapat kawan2 dan mat saleh antar promo pack dari overseas!!hehe...basicnya,thecoresystem mula2 dulu ada dua editor,aku sendiri dan mazrul redza(boncer)based masa tu kilang seagate Ipoh...

that's all...

ayien: macam hang kata, masa tu medium utama adalah surat menyurat..macam mana dengan band-band/ individu yang hang interview..adakah guna surat menyurat jugak dan bagaimana mereka balas? ye lah..zaman sekarang ni yang pakai email dan myspace pun diorang balas 1-2 bulan..

Azreen: memang zaman tu total guna surat+stem...pabila kita send kat depa soalan2,makan masa jugak tunggu dapat reply...kalau nak sure reply kita selitkan stem dalam sampul tu..paling skima guna typewriter..hehe..ntah la,dulu jarang depa x reply..maybe,jika x reply dikira x support.lain la kalau band yg sign major label mmg

KENAPA SAYA NAK JADI PUNK??!!!

1. POPULARITI
2. POPULARITI
3. POPULARITI
4. POPULARITI
5. POPULARITI
6. POPULARITI
7. POPULARITI
8. POPULARITI
9. DUIT
10. PERSAHABATAN

12. BUTT PLACED  
13. PLACED  
14. DOLLOP  
15. CHOKED  
16. SKULLF  
17. ARSEHOL  
18. MENST  
19. SCREW  
20. EXCAV  
21. COLOS  
22. CLOT  
23. D  
24. E  
25. G  
26. H  
27. I  
28. J  
29. K  
30. L  
31. M  
32. N  
33. O  
34. P  
35. Q  
36. R  
37. S  
38. T  
39. U  
40. V  
41. W  
42. X  
43. Y  
44. Z

LEGAL OWNERS  
THE ENIGMATIC NUMBER TWO: GIL  
ETUS, JASMINE, ERIC (RIPPIATE),  
SON AND HIS MOTLEY QUAKE, CR  
NESS, WODE, NEIL (NIMFC), 1869,  
WATTO AND THE BE  
LIES, PAUL AND THE BALLARAT BREAKS, ME OLO  
L, MIKE FILTH AND OF COURSE, JESUS KEEP  
TAKING: THE TOTIE MELBOURNE

WWW.MYSSPACE.COM/VISSERAAS

soiree was sorely committed under the influence of m  
ostava, city czech rep., central europe.  
our cheers goes out to NOISE ABUSE PROD and GRINDLO  
for making this cool split possible. cheers the beers also to  
CHRISTIANS TUCKIN, honour to be on the split with you guys  
truth.

## Halangan

Masih segar dalam pemikiran hc/punk kini bila dibincangkan perihal diskriminasi, yah..kamu asyik jeritkan tentang 'border'dan sifat teriakan anti-diskriminasi terhadap semua benda yang hidup mahupun tumbuhan dan tanah..tapi dalam sudut hati kamu masih berserompol sebuah tabiat yang membunuh diri kamu sendiri..bila cakap tentang diskriminasi bukan aku maksudkan si pemerintah dengan manifesto menisfto mereka, tapi perihal individu yang beranggapan diri mereka punk..mereka yang masih butuh tentang demam muzik yang genre hc/punk yang dianggap sebagai tuhan segala muzik kini..dan jika aku telah salah memilih satu genre aku akan menjadi jahil dan dipersetakan.lain jika dibahaskan tentang muzik diarena arus perdana. Aku di sini dipersetakan. Ia ini dibahaskan tentang golongan yang telah hayut ke arah kapitalisme tapi bukan nak membincangkan tentang golongan yang masih memahami dan berpegang pada prinsip hc/punk. Sejak kebalakangan ini dapat aku lihat di kanta skrin computer dan internet banyak golongan yang masih ingin membuang genre muzik lain selain daripada muzik genre yang dianggap tuhan dan stylo (ye ke??!). ada dikalangan trasher yang gemar laju dan pantas membidas golongan yang memainkan muzik genre emosional atau emo..dan sebaliknya. Di sini aku dapat lihat masih ada golongan yang membingungkan diri masing-masing yang berpaksi kan genre muzik. Lucu bukan? Tidak pedulikan genre tetapi apa yang diliarkan dan dilaungkan.. jika si pemain genre trash itu mempunyai lirik yang agak tidak rasional dan bertentangan dengan kehidupan seorang punkers (mungkin) berbanding si pemain muzik emo, maka pemain muzik emo itu akan menjadi adakah mereka juga akan kata itu hak mereka. Dan kerana perkataan 'hak' kita telah membunuh sifat hc/punk yang masih segar berprinsip tiada diskriminasi kepada sesame. Macam mane tu ye?

## Logikal

Apakah logik jika aku mahu untuk travel seluruh dunia dalam masa 3-4 hari saja. Tentu mustahil, karmen rider pun tak mampu. Ini juga salah satu penyebab berpecah belahan diantara golongan hc/punk. Yah, terutamanya bagi golongan yang mempunyai band tersendiri. Sudah cukup bagus jika masih ada sebuah band sendiri, cukup takat disitu dan hal lain boleh berbincang bersama. Tapi kenapa ada yang mementingkan diri sendiri berbanding ahli band mereka. Ada yang taksub untuk pergi travel atau tour beribu batu jauhnya tanpa memikir masalah ahli dalam band mereka. Kamu mampu untuk pergi ke luar Negara kerana kamu mendapat biayaan daripada ibubapa kamu yang sudah betul betul mempunyai wang. Tapi bagi ahli band yang lain belum tentu cukup makan pun. Dan sebab ini kamu cukup marah terhadap salah seorang ahli band kamu dan kamu terus membelakangkan dia dan membutuh dia. Adakah kamu benar benar tahu perihal masalah ahli band kamu atau kamu pura-pura tahu dan tak peduli asalkan band kamu meletop di serata dunia.logik itu kadang kala tiada batasnya!

mengadakan aktiviti pembahagian barang secara percuma. Pada hari acara pembahagian barang berlangsung, mereka di HFC menjalinkan hubungan kemasyarakatan dengan orang ramai yang hadir. Tidak sekadar mengedarkan barang percuma, mereka juga mengedarkan sebaran informasi mengenai pelbagai isu dalam usaha untuk berkongsi maklumat berguna dengan masyarakat awam. Sehingga hari ini, acara pembahagian barang percuma telah dilakukan sebanyak 5 kali pada lokasi yang berbeza.

## POSITIF

Aktiviti yang dijajakan HFC mendapat respon yang positif dari masyarakat sekeliling. Rata-rata mereka yang mengunjungi aktiviti anjuran HFC (aktiviti pembahagian barang percuma khususnya) memberi komen yang positif terhadap aktiviti yang dijajakan. Tidak sekadar memberi komen, para pengunjung juga memberi pandangan dan pendapat mereka keatas aktiviti yang HFC lakukan. Ternyata aktiviti yang dianjurkan HFC mampu membuka mata masyarakat. Malah ada pengunjung yang terharu dengan sikap anak muda HFC yang prihatin dalam membantu masyarakat sekeliling. Tidak kurang juga ada yang terkejut dan tidak percaya bahawasanya masih ada sekumpulan anak muda yang sudi membantu mereka yang memerlukan.

## HARAPAN

Sepertimana ada orang awam yang mendoakan kebaikan untuk seluruh anak muda HFC diatas keprihatinan mereka, anak muda HFC juga berharap agar mereka akan terus wujud dan berbakti kepada masyarakat sekeliling untuk satu tempoh jangka masa yang panjang. Tidak sekadar melakukan aktiviti tersebut diusia muda sahaja. Anak muda HFC juga berharap agar lebih ramai yang tampil membantu golongan yang memerlukan dalam usaha untuk berkongsi sedikit kebahagian hidup di dunia ini.

+ Sila ke [www.humanfirstcollective.blogspot.com](http://www.humanfirstcollective.blogspot.com) ntuk maklumat lanjut mengenai *Human First Collective*.

+ Galeri gambar *Human First Collective* boleh dilihat di <http://www.myspace.com/humanfirstcorelective>

terutamanya bagaimana cara untuk berkomunikasi dengan orang awam dan dalam masa yang sama dapat memberi sumbangan yang besar kepada masyarakat. Harus diakui juga bahwasanya proses pembelajaran itu tidak hanya berlaku di sekolah.

## PERCUMA

Diantara banyak aktiviti yang dianjurkan HFC, aktiviti pembahagian barang secara percuma memberi kesan yang besar kepada masyarakat dan juga kepada pihak HFC sendiri. Secara spesifiknya, barang yang diedarkan oleh HFC adalah seperti pakaian, buku, majalah, kasut, beg dan sebagainya. Acara ini dijayakankan buat pertama kalinya pada 18 Julai 2008, bertempat di Kampung Air Putih, Kemaman.

Menyingkap proses awal bagaimana anak muda yang masih lagi berstatus pelajar sekolah itu dapat berfikir untuk mengadakan aktiviti seperti itu, adalah berpunca daripada sikap ingin membantu antara satu sama lain. Menggunakan segenap ruang yang ada, mereka bersepakat untuk mengumpul dan menggunakan semula barang yang sudah tidak digunakan bagi sesetengah orang namun dalam masa yang sama ianya masih boleh digunakan bagi pihak lain. Proses pencarian barang terpakai tersebut bermula dengan mengedarkan *flyers* (sebaran informasi) yang bertujuan untuk mencari barang terpakai atas tujuan untuk dibahagikan secara percuma kepada mereka yang memerlukan. Ternyata *flyers* yang disebarluaskan sekitar Kemaman itu mendapat respon yang baik dari masyarakat tempatan. Ramai yang menghubungi HFC untuk memberikan sumbangan. Sikap prihatin masyarakat Kemaman adalah representasi kepada masyarakat Malaysia yang sememangnya dikenali dengan sikap prihatin dan mengambil berat antara satu sama lain. Cumanya, mungkin mereka (orang awam) tidak tahu apa saluran yang boleh diguna untuk mereka menghulurkan bantuan. Sumbangan yang diterima pihak HFC dikumpulkan di rumah salah seorang sahabat HFC. Kebanyakan barang yang diterima seperti baju, buku, barang permainan, kasut, beg dan sebagainya telah diasingkan mengikut kategori masing-masing. Ianya bertujuan untuk memudahkan orang awam memilih barang yang mereka mahu mengikut kategori tertentu. Ternyata barang yang berjaya dikumpul adalah lebih dari mencukupi. Setelah selesai mengumpul barang, mereka mencari satu tarikh dan lokasi yang sesuai untuk menjayakan aktiviti pembahagian barang percuma tersebut. Akhirnya, tarikh keramat 18 Julai 2008 dipilih. Bertempat di Kampung Air Putih, Kemaman, anak muda HFC



Gunakan sistem untuk menghancurkan sistem

Sistem yang sering digunakan di Malaysia adalah sistem komunikasi tanpa batasan. Jika dapat dilihat kini adanya MySpace, Facebook, Twitter dan sebagainya. Cara untuk menggunakan sistem ini amat mudah, dan tujuan si pengguna agak berbeza, ada yang mahu mencari kawan, ada yang mahu mencari teman, ada yang mewujudkan network dan solidarity, dan ada mengiklankan barang hasil DIY mereka. Dan yang boleh diterima kini adalah menggunakan sistem seperti internet untuk tujuan membunuh sistem capitalism dan sistem-sistem yang ada pada arus perdana ini. Sebagai contoh wujudnya e-zine yang sejak kebelakangan ini mendapat sambutan yang memuaskan. Banyak pendapat dan ilmu yang boleh dilihat secara percuma (tapi jika anda online di cybercafé mesti kena bayaran juga kan?). mudah untuk menulis tentang norma kehidupan dan tulisan-tulisan yang subversive untuk pengetahuan orang ramai. Wujudnya 'menggunakan sistem untuk membunuh sistem' adalah satu yang merunsingkan golongan kapitalis tadi. Kerana mereka akan mula berpening kepala untuk memikirkan cara untuk menutup sistem tanpa merugikan sedikit pun duit mereka. Tapi bagi aku, penulisan melalui zine adalah satu bahan yang menyeronokan dan jauh sekali terpesong daripada si kapitalis. Zine juga menambahkan kerajinan seorang manusia untuk memberitahu sesuatu atau kreativiti mereka tersendiri. dan mungkin ini satu trend kita untuk berkomunikasi dengan lebih mudah dan pantas. Juga untuk mendapat maklumat dengan cepat.

Artikel ini diambil dari blog Dhani Ahmad (rujuk = [www.bilik.blogspot.com](http://www.bilik.blogspot.com)), dan juga artikel ini bukan bersifat 'copy' dan 'paste' tapi telah di'request' oleh Dhani Ahmad (penulis) untuk memuatkan ruangan artikel di dalam isu ni. Dan si penulis juga berpendapat bahawa jika tiada rakan-rakan punk yang membacanya tak guna jugak. Maka beliau lebih senang untuk memuatkan dalam zine dan harap dibaca oleh semua rakan-rakan. Artikel ini adalah perkongsian idea dan pengalaman. Mari kita sama-sama tatapi penulisan ini.

## Tajuk : MEMBUDAYAKAN KOLEKTIVISME

*Human First Collective(HFC)* merupakan satu nama yang tidak asing bagi penduduk Kemaman, Terengganu. Nama bagi sekumpulan anak muda dari daerah Kemaman yang sedar dan peka dengan keadaan sekeliling. Di atas kesedaran dan kepekaan tersebut, mereka mengambil inisiatif tersendiri dalam usaha untuk membantu dan menyumbangkan sesuatu kepada masyarakat. Kolektif tersebut ditubuhkan atas tujuan untuk mencapai kesaksamaan sesama manusia dalam masa yang sama cuba untuk mencipta sedikit ruang di dunia ini yang bebas dari budaya penindasan. Objektif yang agak utopia bagi sesetengah pihak. Namun kewujudan HFC yang genap satu tahun pada 6 Julai 2009 yang lepas sama sekali telah menafikan sangkaan tersebut. Setidak-tidaknya objektif tersebut dapat diperlakukan dalam kolektif mereka.

Kebanyakan mereka yang terlibat di HFC terdiri daripada remaja lepasan sekolah. Namun ada juga yang masih lagi menuntut di sekolah menengah. HFC mula terbentuk pada tahun 6 Julai 2008, yang mana pada ketika itu, kesemua anak muda ini masih lagi di bangku sekolah. Setelah setahun berlalu, ada diantara mereka yang telah melanjutkan pelajaran ke IPT. Namun, kewujudan HFC tetap diteruskan.

### KOLEKTIF

HFC bukanlah sebuah NGO. Ia merupakan sebuah kumpulan yang bergerak secara kolektif dalam usaha membantu mereka yang memerlukan. Mereka



jugalah percaya bahwasanya melalui kolektif mereka dapat menyebarkan informasi, bertukar-tukar idea, menjalankan aksi langsung dan apa juga perkara yang sesuai untuk dilakukan bersama.

Secara ringkasnya, kolektif merupakan sebuah kumpulan kecil yang bergerak secara bersama dalam melakukan apa jua perkara yang dirasakan perlu untuk kebaikan bersama. Struktur organisasi kolektif menafikan sistem piramid ataupun sistem hirarki. Dengan kata lainnya, kolektif merupakan sebuah kumpulan kecil yang tidak mempunyai ketua maupun pengikut. Mereka yang berada di dalam sesuatu kolektif mengamalkan konsep kesamarataan antara satu sama lain. Atas tujuan dan minat yang sama, mereka melakukan aktiviti secara bersama. Setiap isu berbangkit yang timbul dibincang dan diselesaikan secara bersama dalam mencapai konsensus.

### AKTIVITI

Sejak awal kewujudan sehingga sekarang, telah banyak aktiviti yang telah dijayaikan. Antaranya ialah pembahagian barang secara percuma, mengambil keluarga angkat, mengadakan bengkel-bengkel ilmu, mengadakan kelas tambahan secara percuma dan juga mendistribusi makanan secara percuma. Tidak sekadar menganjurkan program kemasyarakatan, mereka juga sering menganjurkan gig (mini konsert) di sekitar Kemaman dalam usaha untuk menarik minat anak-anak muda untuk terlibat sama dalam dunia kolektivisme.

Status mereka sebagai pelajar sekolah dan juga pelajar IPT sama sekali tidak menghalang mereka melakukan kerja-kerja kemasyarakatan tersebut. Ini kerana, aktiviti yang mereka anjurkan pada kebiasaannya dilakukan pada hari minggu dan juga hari cuti am. Kesempatan yang ada digunakan sepenuhnya oleh mereka dalam usaha untuk membantu masyarakat sekeliling sedaya mampu mereka. Ternyata aktiviti yang mereka lakukan sama sekali berbeza dengan aktiviti yang biasanya dilakukan oleh pelajar sekolah seperti terlibat dengan kegiatan ko-kurikulum, mengadakan pembelajaran berkumpulan, mengadakan perkhemahan badan beruniform dan sebagainya. Aktiviti yang pihak sekolah sediakan sememangnya baik untuk membentuk sahsiah diri para pelajar. Namun, aktiviti kemasyarakatan seperti yang dilakukan oleh mereka di HFC juga tidak kurang hebat kesannya kepada pembentukan sahsiah diri. Malah, aktiviti kemasyarakatan nampaknya lebih banyak menyumbang benefit kepada para pelajar,